

Le Monde.fr Recherche depuis 1 mois sur le web avec YAHOO! SEARCH sur Le Monde.fr. Recevez les newsletters gratuites. Abonnez-vous au Journal Le Monde : 1€ / mois. Edition Abonnés Abonnez-vous à €.

Identifiez-vous email Mot de passe mémorisez | oublier? Mercredi 09 Janvier 2008

Retrouvez les résultats des élections depuis 1969 Le Monde.fr Edition Abonnés Abonnez-vous à € / mois

Strasbourg s'offre le plus grand Zénith de France

LE MONDE | 05.01.08 | 19h46 • Mis à jour le 05.01.08 | 19h46
Strasbourg Envoyé spécial

Consultez les dossiers, l'analyse approfondie des grands sujets d'actualité. Abonnez-vous au Monde.fr : 6€ par mois + 30 jours offerts.

T Le premier Zénith européen, à Strasbourg, près de l'Allemagne, se devait d'être aussi le plus grand de France : 10 000 places, toutes voiles levées. Tous les zéniths qui ont fleuri dans l'Hexagone - des salles de spectacle essentiellement pour les musiques populaires - sont à géométrie variable, autant que peut l'être leur acoustique : la jaugé est modulable selon l'affluence et la nature du spectacle. Elle l'est ici par de grands rideaux noirs aux allures de jupons vapoureux.

Quinze salles, les raisons du succès

Le Zénith de Strasbourg est le 15^e bâtiment de ce type construit en France pour accueillir essentiellement des concerts de musique populaire. Les prochaines salles labellisées Zénith sont attendues à Saint-Etienne, Amiens et Saint-Denis de La Réunion.

A l'origine. En 1981, le ministre de la culture, Jack Lang, veut développer une politique du rock et des musiques populaires. Les professionnels du spectacle, Daniel Colling et Daniel Keravec, et les architectes Chaix et Morel, inventent un concept de salle adapté à ces musiques. Le premier Zénith voit le jour, en 1983, au Parc de La Villette, à Paris.

Cahier des charges. La construction d'un Zénith est essentiellement financée par les collectivités locales. L'obtention du label Zénith, qui autorise des subventions de l'Etat, est soumise au respect d'un cahier des charges : salle modulable d'au moins 3 000 places, acoustique, visibilité, programmation, gestion...

Le succès. Le Zénith est devenu un passage obligé pour les tournées d'artistes français ou étrangers, qui trouvent des salles adaptées. Les dépenses d'exploitation sont réduites. La société gérante ne peut être productrice de spectacles et limite le risque financier en se bornant à la location de la salle.

La salle, inaugurée le 3 janvier, devait être ouverte au public, le 5, avec un concert de Lorie, Jenifer, Amel Bent, Allée, Christophe Maé, Emmanuel Moire, Mélissa M et Les Déesses. Elle est susceptible de passer de 2 000 places à 4 000, 7 000 (comme à Paris), 9 000 (Toulouse), 10 000 ici.

Son architecte, Massimiliano Fuksas, en annonce distraitement 12 000. Approximation acceptable pour cet Italien qui se partage entre mille et un chantiers d'envergure - il a également dessiné le Zénith d'Amiens (6 000 places) qui a ouvert ses portes, en décembre 2007.

Fuksas, né en 1944, s'est fabriqué une célébrité en France, où il a reçu le grand prix national d'architecture, en 1999. Il est retourné faire le prophète en son pays (la nouvelle Foire de Milan, le Palais des congrès de Rome) sans quitter des yeux l'Hexagone. Il s'est fait une image d'intellectuel pragmatique, ou d'homme d'affaires doué pour l'import-export de concepts, en dirigeant la Biennale d'architecture de Venise 2000 sur le thème "Moins d'esthétique plus d'éthique".

CHAMPIGNON ORANGE

Qu'en est-il du Zénith de Strasbourg ? Le bâtiment est logé dans un immense site de 26 hectares, entre autoroutes et hypermarchés, sur la commune d'Eckbolsheim, à la

périphérie ouest de l'agglomération.

On erre d'abord dans un immense no man's land entouré de parkings à perte de vue et d'une coquette ceinture verte peuplée de cabanes de jardiniers flamant neuves.

On aperçoit au coeur de ce village une sorte d'énorme champignon orange, excroissance magique qui vous transporte chez les Schtroumpfs, créatures du dessinateur Peyo, faite d'échelle ou de repères clairement humains.

En tournant autour, le champignon en question évoque encore un pouf baba cool ou un soufflé au munster savamment monté. Et même une fière casquette de contrôleur de train allemand, orange, ce qui est plutôt inhabituel, et comme vissée à l'envers sur la salle, coquetterie hip-hop s'il en est.

Mais il y en a là-dedans : vastes et généreux espaces d'accueil, circulations lisibles, très lisibles même, grâce à une signalisation surabondante logée dans des ronds orangés cerclés de noir, sur fond de béton brut. Le public entre côté visière pour passer sous les gradins supérieurs, principe universel, mais assez fortement et justement souligné par Fuksas, dont le lyrisme s'est exprimé avec plus de grâce dans la structure que dans la couverture.

L'architecte s'exerce au micro, les yeux ronds comme des billes d'entendre sa voix projetée jusqu'aux cintres : "Vous voyez, ce que je découvre, c'est que ce Zénith, finalement, c'est une sculpture, pas seulement une architecture !"

Cette machine est faite pour marcher à moindre coût - un seul ascenseur emmène dans les cintres. Une analyse des diverses étapes du chantier révèle une structure fort intéressante : une série de cercles ou d'ellipses tangents côté scène, dont chacun rappelle un moment de l'histoire des théâtres, des plus anciens modèles helléniques aux plus rock and roll.

L'ensemble s'étend sur près de 7 000 m², sous un grill en demi-lune qui domine toute la scène pour s'arrêter à la dernière rangée de sièges.

Le coût du bâtiment s'élève à 48,62 millions d'euros, plus 30 millions pour les abords et les accès, financés à 68 % par la communauté urbaine de Strasbourg. Baptisée Zénith Europe, la salle de spectacle sera exploitée par la société Vega, déjà exploitante des Zénith de Nancy, Limoges et Dijon.

Frédéric Edelmann
Article paru dans l'édition du 05.01.08.



Le Zénith de Strasbourg, le 3 janvier. AFP/Olivier MORIN

Réagir à cet article

Strasbourg s'offre le plus grand Zénith de France

Fred de Munich : suite....
Toutefois, depuis que le TGV arrive à Strasbourg (+ de 5 millions de passagers) cette précision est encore plus superflue... Bref... Mais cela m'intéresserait de savoir pourquoi monsieur Edelmann a voulu préciser...
D'avance merci...
Fred de Munich

Les 12 réactions des abonnés du monde.fr

SHOPPING

Jean BLUEWAX	Sony Ericsson W850
27,44 €	289,00 €

Cherchez

VOS OFFRES D'EMPLOI avec Talents.fr

- Opérateur de saisie abonnements (h/f) M/MAZARINE
- Chef d'antenne (h/f) RCF
- Directeur de clientèle confirmé (h/f) E-MAZARINE
- Attaché de presse (h/f) RCF
- Journalistes (h/f) ETAI
- Attaché de presse (h/f) CONSEIL DE L'EUROPE

Toutes les offres