

Eckbolsheim / Portes ouvertes au Zénith ce week-end

## Plus de 20 000 visiteurs s'approprient « l'ovni »

La foule des grands jours s'est pressée, hier, autour de la soucoupe volante orangée qui s'est posée sur les prés d'Eckbolsheim. Un public de tous âges et de tous horizons, venu monter à bord pour voir le cœur de l'engin. L'opération se poursuit aujourd'hui.

■ Les tourniquets à l'entrée en ont eu le tournis: c'est au rythme de quelque 2.500 personnes par heure que le public a découvert la nouvelle salle de spectacle strasbourgeoise. Immanquable en venant de l'autoroute, le pouvoir d'attraction du Zénith – son architecture audacieuse signée Massimiliano Puskas et la renommée de ces équipements – a opéré hier.

Des chiffres qui n'ont pas surpris hier Thierry Biskup, directeur de la société Vega en charge de l'exploitation du Zénith: « On va arriver à plus de 20 000 personnes sans problème avec les concerts de la soirée. Et dimanche, on devrait atteindre les 30 000. L'objectif, c'est de se rapprocher des 60 000 pour le week-end ».

### Comme hypnotisés

Qu'ont-ils vu? En approche: un joli parking végétalisé avec une artère centrale aux lignes épurées qui mène au Zénith. Devant: une toile aussi impressionnante de près que de loin. Dedans: les accès et les commodités, enfin la salle de concert. « Aujourd'hui le Zénith est livré à 95 %, il reste quelques détails à peaufiner – comme le mar-



Premier contact avec la salle pour le grand public et premiers frissons sur la scène du Zénith. (Photos DNA – Laurent Réa)

quage au sol pour le parking et le parvis qui a pris du retard en raison du gel ces derniers jours -, on s'en occupe des lundi », promet Thierry Biskup.

Le public, lui, familial pour l'essentiel, arrive comme

hypnotisé: les yeux écarquillés, en bredouillant spontanément des « ouaaaaahh! » et des « oohhh! ». Avec aussi l'envie d'ouvrir le paquet cadeau orange qui s'offre à eux pour voir son contenu. Comme aspirés à l'intérieur, les visi-

teurs sont accueillis dans la clarté avant de plonger dans l'intimité de la gigantesque salle obscure.

Dans le livre d'or qui croule sous les superlatifs flatteurs – « grandiose », « gigantesque », « immensément

beau » – les rédacteurs en veine d'inspiration souhaitent bon vent au nouvel équipement.

Robert Grossmann, qui passait par là, entre deux rangées de sièges, ne boude pas son plaisir d'avoir l'occasion

### Accès libre aujourd'hui

Le Zénith ouvre ses portes au public aujourd'hui dimanche, de 10 h à 19 h. L'accès est libre. Au programme: 10 h, Batucada Som Brasil; 11 h, Harmonie Caecilia; 13 h, Sévère; 15 h 30, Moussa Coulibaly; 16 h 50, Weepers Circus.

► Pour accéder au Zénith, la CTS recommande d'utiliser les transports en commun et de combiner tram et bus.

► Une navette bus sera assurée entre la station Haute-pierre Maillon du tram (desservie par la ligne A) et le Zénith. Cette navette fonctionne aujourd'hui toutes les 13 minutes de 9 h 45 à 13 h 30 et toutes les 6 à 7 minutes de 13 h 30 à 20 h.

► En voiture, le Zénith est accessible par l'autoroute A351. Parking de 3 000 places.

de « donner du bonheur aux gens ». Sur scène et simultanément sur deux écrans géants, le chanteur du groupe Laka System savoure lui aussi: « On profite de l'instant, c'est tout nouveau, c'est tout beau, c'est tout chaud », déclare le chanteur. Sur un air de reggae. Philippe Dossmann

## Premières impressions



■ **Julie, 14 ans, Strasbourg.** – « C'est beau ! A l'extérieur, c'est génial avec cette couleur orange ! On est venus cet après-midi parce qu'on avait envie de savoir ce qu'il y avait à l'intérieur. On n'est pas déçus même si on pensait qu'il y aurait plus de couleur dedans. La salle est hyper-grande. Du coup, la scène avait l'air toute petite. Il y a beaucoup de portes, beaucoup d'escaliers et des toilettes immenses... La nuit, avec les lumières, ça doit être beau. On est impatientes de revenir le 6 mars prochain : pour voir Tokio Hotel ! »



■ **Héliène, 64 ans, employée d'école maternelle retraitée.** – « A l'extérieur, ça me plaît moins qu'à l'intérieur : c'est la couleur orange... mais c'est personnel. A l'intérieur en revanche, j'aurais mis un peu plus de couleur, il y a beaucoup de béton... Sinon on est venus par curiosité et on est sûrs que ça va être bien. La nuit, quand c'est illuminé, c'est différent, c'est vraiment beau. Il fallait une salle comme celle-là pour une ville comme Strasbourg. Pour le parking, il reste des marquages au sol à finir, on a dû compter les rangées de voitures pour retrouver notre véhicule au retour... »



■ **Roger, 73 ans, directeur de société retraité.** – « Cet équipement, je ne l'imaginai pas comme ça : c'est immense ! Ce n'est pas pour rien que c'est le plus grand de France. A l'extérieur, cette toile tendue est jolie. A l'intérieur, ça donne une impression de fraîcheur avec le béton. Sinon, c'est bien conçu. Je me demande s'il n'y avait pas moyen de gagner encore des places en l'élargissant sur les côtés. Je reviendrai pour un concert quand il y aura la tournée avec Cookie Dingler, ça risque d'être sympa. Je vais me renseigner pour la programmation. »



■ **Nicole, 55 ans, technicienne de laboratoire.** – « Cet équipement est vraiment étonnant, on dirait une soucoupe volante, un ovni. L'acoustique musicale est très bonne, rien à voir avec le hall Rhenus où je n'aimais pas aller. Ici, la salle est énorme : on a l'impression d'être un tout petit truc entre la scène et le fond de la salle. Si le béton à l'intérieur est un peu froid, ce sont les gens qui vont donner de la vie à ce Zénith. Strasbourg entre maintenant dans la cour des grands pour les concerts. C'est immensément beau ! »

Propos recueillis par Ph. D.

## DESSIN DE LA SEMAINE



Au Zénith, on n'aura pas le droit de fumer. Mais dans la grande salle de spectacle, des tas d'artistes vont faire un tabac!