



©Optima-photo

ZENITH DE STRASBOURG **« Zénith Europe »**

DOSSIER DE PRESSE
Visite de chantier – mardi 9 janvier 2007

Contact presse

Chrystelle de Crescenzo

03 88 60 96 81 / chrystelle.de-crescenzo@cus-strasbourg.net

Direction de la Communication – fax 03 88 43 66 42
Centre administratif – 1 parc de l'Etoile – 67076 Strasbourg cedex
www.strasbourg.fr

Sommaire

Introduction	Page 3
Le Zénith, chaînon manquant	Page 4
Le Zénith, priorité à l'accueil des tournées	Page 5
Le Zénith, acteur du dynamisme économique, touristique et culturel	Page 6
Le Zénith, une conception fonctionnelle et élégante	Page 7
Des pages de l'Histoire autour du Zénith de Strasbourg	Page 10
Le Zénith, soutien au développement durable	Page 11
Un architecte de renom : Massimiliano Fuksas	Page 12
Véga, l'exploitant du Zénith	Page 13
Un chantier d'envergure	Page 14

L'ouverture du Zénith de Strasbourg est programmée pour le début de l'année 2008.

Chaînon manquant dans la large gamme de salles de spectacle existant déjà dans l'agglomération strasbourgeoise, le Zénith de Strasbourg deviendra une halte incontournable pour les grands spectacles musicaux et pour les artistes internationaux.

La qualité de la salle, son dispositif scénique et acoustique et ses dimensions sont ainsi parfaitement adaptés aux attentes des artistes anglo-saxons notamment, qui feront de Strasbourg l'Européenne une ville étape dans leurs programmations internationales.

Les producteurs locaux et régionaux ont eux aussi, dès le départ, soutenu l'idée de construire un tel équipement. La Laiterie, l'Opéra ou l'Orchestre Philharmonique seront des utilisateurs réguliers de cette salle modulable qui offrira au public des conditions d'accueil, de confort acoustique et visuel et de sécurité irréprochables.

Le Zénith pourra accueillir jusqu'à 10.000 spectateurs. Destiné avant tout à recevoir des spectacles de variétés et de musiques actuelles, le nouvel équipement permettra également la tenue de manifestations diverses, comme des conventions et de grands événements sportifs.

Conçu par le renommé Massimiliano Fuksas, le Zénith de Strasbourg sera doté d'une architecture toute en légèreté avec sa toile orange et ses ellipses décentrées.

Il offrira à Strasbourg et à sa région un lieu exceptionnel, dans un environnement paysager remarquable. Il drainera par ailleurs un large public bien au-delà des frontières de l'agglomération strasbourgeoise. Il renforcera ainsi l'attractivité culturelle, touristique et économique de Strasbourg et constituera un véritable atout pour son rayonnement européen.

Privilégiant le respect de l'environnement, la construction fidèle au « concept Zénith » (qualité, modularité, fonctionnalité) va favoriser les matériaux durables ou aisément recyclables ainsi que les économies d'énergie.

Le budget global de la construction s'élève à 48,62 M€ pris en charge à 68% par la Communauté urbaine de Strasbourg et soutenu par le Conseil général du Bas-Rhin, la Région Alsace et l'Etat. 30 M€ seront par ailleurs alloués à l'aménagement des abords et des accès. Le montant total de l'opération nécessitera donc un investissement de 78,62 M€

I - Le Zénith, chaînon manquant

Projet essentiel pour le rayonnement européen de Strasbourg, le Zénith dynamisera le développement de l'agglomération et de l'ensemble de la zone Eurodistrict, soit le territoire qui comprend la Communauté urbaine de Strasbourg et de l'autre côté du Rhin, l'Ortenau.

En proposant aux Strasbourgeois et à leurs voisins des représentations de qualité, il participera à l'attractivité culturelle, touristique et économique de l'agglomération. A terme, il deviendra assurément une salle de référence attirant un public venu d'autres régions françaises, d'Allemagne ou encore de Suisse . En effet, une salle de type Zénith peut compter sur un rayon d'attraction minimum de 2 heures, soit 200 kilomètres par la route et beaucoup plus en TGV. Ce rayon s'agrandit considérablement lorsqu'il s'agit de spectacles ciblés ou d'ampleur nationale, voire internationale.

L'ouverture du Zénith Europe à Strasbourg-Eckbolsheim en 2008 est d'autant plus justifiée que les équipements culturels destinés à accueillir les spectacles de grande capacité font défaut en Alsace, à l'exception du Rhénus Nord.

A ce jour, ce dernier a une capacité de 1.500 à 8.000 spectateurs. Toutefois, la salle reste, malgré la qualité de sa structure, peu adaptée aux contraintes techniques qu'implique l'accueil d'importantes tournées de musiques actuelles.



II - Le Zénith, priorité à l'accueil des tournées

Les grandes tournées ont des impératifs techniques très particuliers. En effet, ces manifestations itinérantes sont composées le plus souvent, outre des artistes et des équipes, de plusieurs dizaines de poids lourds qui transportent des tonnes de matériel nécessaire au spectacle. Arrivés le matin, les techniciens et leur matériel repartent la nuit suivante pour une autre salle.

Il s'avère donc essentiel de pouvoir proposer un équipement performant qui assure l'efficacité et la rapidité des prestations.

Les salles de type Zénith répondent parfaitement à ces besoins techniques et au matériel utilisé par les producteurs de spectacles d'envergure.



©Optima-photo

Un label de qualité

Au début des années 80 et pour répondre au développement du rock, de la variété et de l'engouement croissant des jeunes pour les concerts de grande ampleur, le Ministère de la Culture a pris conscience de la nécessité de proposer d'importantes salles de spectacles et de soutenir ainsi les collectivités locales dans la construction de celles-ci.

En 1981, les professionnels du spectacle Daniel Colling et Daniel Keravec, avec les architectes Philippe Chaix et Jean-Paul Morel, inventent et concrétisent le concept du Zénith destiné à la fois à satisfaire les besoins des organisateurs de spectacles et à accueillir le public dans d'excellentes conditions.

13 Zénith existent à ce jour. Limoges, Strasbourg et St Etienne sont en chantier. Strasbourg sera le 15^{ème} Zénith ouvert après celui de Limoges en mars 2007. Amiens et St Denis de la Réunion ont démarré des études de faisabilité.

L'utilisation du nom Zénith est soumise au respect d'un cahier des charges et d'une convention signée entre l'Etat et la collectivité qui garantit les conditions optimales de réalisation et de gestion de la salle.

Le label Zénith octroyé par le Ministère de la Culture est garant d'un outil de qualité et permet à la collectivité de bénéficier d'une subvention de 2,6 millions d'euros.

III – Le Zénith, acteur du dynamisme économique, touristique et culturel

Le Zénith sera implanté à Eckbolsheim, le long de l’A351, à proximité du parc sportif de HautePierre. Visible de loin tel un phare orangé, sans proximité immédiate de zones d’habitation, il préfigure l’aménagement d’une zone d’activités de 40 hectares dont la maîtrise d’ouvrage est assurée par la Communauté urbaine de Strasbourg.

Le site s’inscrit dans le développement en cours de l’agglomération sur un axe Est-Ouest.

L’axe Est-Ouest avec la Cité de la Musique, la future Grande Bibliothèque, le Vaisseau, les Archives Départementales, la gare TGV, le futur Parc des expositions et le Zénith doit devenir une ligne d’implantation d’équipements destinés à assurer le rayonnement et l’animation de la région strasbourgeoise et à contribuer à son dynamisme touristique, commercial et économique.

Le choix du site

Les éléments suivants ont déterminé le choix du site : disponibilité et taille des terrains, axes routiers, potentialités d’évolution, maîtrise foncière. Il est apparu que le site d’Eckbolsheim, le seul à offrir d’un seul tenant les 26 hectares nécessaires à la construction du Zénith, était le mieux adapté pour recevoir une grande salle de spectacles.

De plus, la proximité d’une desserte autoroutière, la capacité d’extension ultérieure du site ont largement plaidé en faveur d’Eckbolsheim. Implanté à l’entrée Ouest de l’agglomération, en bordure de l’autoroute et du futur grand contournement Ouest, le site bénéficie de conditions d’accès optimales qui seront renforcées par l’extension programmée du tramway qui desservira cet équipement.



© Airdiasol

IV – Le Zénith, une conception fonctionnelle et élégante

Le parti pris architectural

Le bâtiment a été pensé comme un élément sculptural autonome englobant sous une même enveloppe tous les éléments du projet. Les matériaux se veulent simples et élégants: toile, béton et acier. Avec ses ellipses désaxées, la structure métallique externe enveloppée d'une membrane textile orange donne au bâtiment légèreté et dynamisme. Cette enveloppe textile permettra par son fort éclairage intérieur de révéler en ombre chinoise la salle de spectacle. La courbure de la toile tendue sur les arceaux accentuera encore l'impression de fluidité. La vue, en mouvement, depuis l'autoroute donnera la perception d'un volume changeant.

A l'entrée, le hall permettra une orientation claire et efficace du public et un accès fluide aux gradins. Les liaisons entre le hall et la salle seront suffisamment nombreuses et réparties pour permettre un placement rapide des spectateurs.

Du hall, les visiteurs accéderont à la salle par de larges déambulateurs tandis que de vastes escaliers permettront l'accès direct aux gradins supérieurs.

A l'intérieur, la salle de spectacle dispose d'un très grand volume pour une surface de 6000 à 7 000 m². La hauteur des plafonds atteint à certains endroits 16 m, une hauteur à la mesure des événements que le lieu va abriter.

La scène se trouve au centre de la salle.

La salle sera également dotée de structures modulables. Certaines configurations permettront ainsi d'accueillir une partie du public assis dans les gradins et l'autre partie debout dans le parterre. D'autres configurations proposeront uniquement des places assises.

La totalité des spectateurs bénéficiera d'une bonne visibilité et d'une bonne écoute des spectacles, quelles que soient les configurations. **De plus, la flexibilité des structures permettra d'adapter les lieux selon les événements organisés : spectacles de variété, musique classique, comédies musicales, conventions ou rencontres sportives.**

- La construction répond à toutes les exigences réglementaires de sécurité et va même au-delà des normes préconisées:

La salle de spectacle est en béton armé résistant au feu.

La coque de béton de 30 cm d'épaisseur isole la salle au-delà des seuils réglementaires.

- Des études pointues ont été réalisées pour mesurer l'incidence en matière de bruit sur les riverains lors des spectacles. Les émergences maximales sont toujours en dessous des seuils autorisés par la réglementation. Un limiteur de puissance sonore sera par ailleurs installé.

Les extérieurs

L'ensemble du site est aménagé comme un parc arboré de 26 hectares. En dehors des jours de spectacles ou de manifestations, le parc sera ouvert à la détente et aux loisirs (vélo, promenade, rollers, etc...).

Trois accès permettront au public d'accéder aux entrées du Zénith. Ils sont prévus pour limiter les nuisances, ne traversant aucune zone habitée.

- L'accès principal, depuis l'échangeur du centre commercial Auchan et à travers les jardins familiaux, est constitué d'une allée longue de 400 mètres à 2x2 voies séparées par un terre-plein central entièrement végétalisée. Les spectateurs accéderont directement au site depuis l'autoroute.
- L'accès second permet d'absorber le trafic de l'A 351 venant de l'Ouest par l'échangeur de Wolfisheim. L'accès se fera par la RN 4, la zone d'activité d'Eckbolsheim et le pont Bugatti existant. Cet accès, qui comportera une piste cyclable en site propre, sera utilisé obligatoirement par les cars et la logistique des spectacles.
- L'accès réservé aux piétons, cyclistes et aux navettes : il se fait à travers le pôle sportif de HautePierre et sera dédié aux piétons, aux cyclistes, aux navettes bus et aux secours uniquement à l'occasion des spectacles.
- Les transports en commun : des navettes bus relieront le Zénith aux parkings P+R Rotondes et Ducs d'Alsace. Pour éviter les attentes, le départ des navettes à la sortie des spectacles sera synchronisé avec les arrivées des rames de tram. A terme, le Zénith sera desservi directement par le tramway.

Personnes à mobilité réduite

Un parcours privilégié leur sera réservé. Du parking aux ascenseurs situés en rez-de-chaussée, tous les cheminements se feront de plain-pied. L'ensemble des ascenseurs disposera de commandes avec inscription en braille. Quatre ascenseurs de grandes dimensions permettront aux personnes handicapées en fauteuil d'être accompagnées.

Dans la salle, la répartition des places prendra en compte les besoins des personnes handicapées qui bénéficieront d'une excellente visibilité. Les places qui leur seront attribuées seront toutes pourvues d'un siège réservé à leur accompagnateur. Tous les sièges réservés aux personnes à mobilité réduite seront dotés d'une boucle auditive. Un réseau podotactile dédié aux personnes malvoyantes sera également prévu afin qu'elles circulent sans encombre sur l'ensemble du site.



V Des pages de l'Histoire de Strasbourg autour du Zénith

Les travaux de construction du futur Zénith ont donc démarré en janvier 2006. Lors des travaux préparatoires du chantier, des éléments archéologiques intéressants ont été découverts dans le sous-sol des espaces extérieurs au futur Zénith.

Cette campagne menée par l'Institut National de Recherches Archéologiques (INRAP) débutera le 15 janvier 2007 et s'achèvera en mai 2007. Son montant est estimée à 1,3 M € TTC.

La fouille préventive prévue sur le site du futur Zénith permettra de mieux connaître l'histoire de l'implantation humaine dans une zone où les vestiges archéologiques étaient inconnus jusqu'alors et de combler une lacune sur la carte archéologique de ce secteur situé à l'Ouest de la ville.

Les sondages d'évaluation menés en octobre et novembre 2005 sur ce site de 18 ha, à l'aide de 560 tranchées de sondages de 15 m chacune, ont permis de définir les secteurs qui nécessitent une exploration archéologique plus poussée, avec **trois zones sélectionnées**, en raison de la densité ou de l'intérêt des vestiges livrés par les sondages :

- zone 1 (100 x 90 m) : occupation romaine et petit décapage complémentaire à l'ouest dans le secteur d'une tombe à crémation du Bronze Moyen ;
- zone 2 (120 x 210 m) : vaste occupation de l'époque hallstattienne et enceinte quadrangulaire de La Tène ;
- zone 3 (1,6 ha) : important site hallstattien avec fosses et fossé, ainsi que plusieurs sépultures en fosses.

Deux périodes chronologiques principales ont été détectées sur le site :

La période protohistorique avec :

- Une sépulture à crémation de l'Age du Bronze (vers 1200 avant J.-C.)
- Des vestiges de l'Age du Fer (750 à 50 avant J.-C.), période inédite pour le moment sur le territoire d'Eckbolsheim, avec un habitat entouré d'un fossé de protection et une enceinte défensive ou cultuelle celtique.

La période romaine est également bien représentée et les vestiges mis au jour constituent un nouveau jalon important pour la connaissance de l'implantation romaine aux abords du camp légionnaire de Strasbourg-Argentorate. La découverte d'un fragment sculpté représentant Jupiter cavalier à l'anguipède est à mettre en relation probable avec un monument de carrefour et la présence d'enduits peints indiquent une certaine richesse de l'habitat situé à proximité.

Quelques observations intéressantes pourront également être faites ponctuellement sur l'occupation plus récente (17^e-19^e siècle).

VI – Le Zénith, soutien au développement durable

La conception du Zénith incarne la démarche environnementale mise en oeuvre par la Communauté urbaine de Strasbourg.

Des matériaux durables

La construction du Zénith privilégiera les matériaux durables à base de matières premières renouvelables ou aisément recyclables. Le chantier sera organisé de façon à limiter l'impact environnemental et à minimiser les nuisances.

L'énergie

Par sa conception, le bâtiment présentera un espace tampon entre la toile extérieure et la coque béton. Cet espace limitera la montée et la baisse des températures et ceci afin de réduire la consommation d'énergie. Pour le chauffage et la climatisation, l'effort portera sur des équipements présentant des rendements élevés et réduisant l'émission de gaz à effet de serre.

Des places de parking à proximité du Zénith

Les recherches archéologiques les plus récentes laissent supposer l'existence d'une nécropole et d'un temple romains sous la zone réservée au parking. Des murs d'enceinte, une cité celtique ainsi qu'un site préhistorique seraient par ailleurs enfouis à l'ouest du site.

Des analyses des sols ont été effectuées et des fouilles archéologiques commenceront mi-janvier 2007 sur l'emplacement prévu des parkings.

Une fois les fouilles achevées et pour répondre aux besoins de stationnement, plus de 3 000 places de parking seront créées. Des parkings spécifiques pour les cars, pour les personnes à mobilité réduite, pour les cycles et les motos ainsi qu'une dépose bus et navette sont intégrés au projet.

Les alvéoles de stationnement entourées de végétation s'étageront depuis le parvis du Zénith et formeront un ensemble harmonieux au sol de couleur ocre.

Les voitures stationneront sur des emplacements matérialisés par des bandes engazonnées. L'allée centrale surélevée par rapport aux parkings sera bordée de galets, de gazon et d'arbres. Des passerelles de bois rejoindront les parkings. Ces derniers seront entourés d'une nappe de lumière bleutée qui atténuera la présence des voitures et les allées convergeant vers le Zénith seront marquées par une lumière blanche.

Le stationnement en quelques chiffres...

3000 emplacements de véhicules particuliers

65 emplacements pour personnes handicapées

20 places réservées aux cars

200 emplacements pour 2 roues

80 emplacements motos

3000 arbres à haute tige

50% de la surface occupée par les allées et espaces verts



VII – Un architecte de renom : Massimiliano Fuksas

L'architecte et urbaniste Massimiliano Fuksas est né en 1944 à Rome. Cet Italien, d'ascendance lituanienne, est aussi un peu strasbourgeois, l'une de ses grands-mères étant née dans la capitale alsacienne.

« J'ai pensé le Zénith de Strasbourg comme une sculpture, un écrin translucide contenant un volume courbe qui transforme la matière en un espace de proximité et de convivialité » a-t-il expliqué après que son projet eut été retenu parmi les 46 initialement présentés.

« L'idée de donner une image forte d'un bâtiment c'est-à-dire une forme qui marque vigoureusement, mais tout en légèreté la frontière d'un territoire, en l'occurrence l'entrée ouest de la ville, m'a considérablement séduit. C'est aussi un défi que de construire un espace attractif pouvant accueillir 10.000 personnes », ajoute-t-il.

Après une première décennie d'oeuvres expérimentales en Italie, M. Fuksas trouve une notoriété en France où il réalise, à partir de 1985, la Maison des Arts à Bordeaux, la Maison de la Communication à Saint-Quentin en Yvelines, la Médiathèque de Rézé en Loire-Atlantique ou encore le bâtiment sculpture de la grotte de Niaux en Ariège.

Ces réalisations, toujours aux frontières de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage lui ont valu en 1999 le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministre français de la Culture.

En 2000, il est nommé directeur de la Biennale Architecture de Venise, une édition qui eut un retentissement mondial.

Parmi ses autres réalisations, il convient de noter :

Le Peace Center de Jaffa,
Le Palais des Congrès de Rome,
Les Tours jumelles de Vienne,
Le réaménagement du Quartier du Vieux Port à Hambourg,
L'aménagement urbain de la Place des Nations à Genève,
Les centres commerciaux de Salzbourg et Hanovre,
Le centre de l'Agence spatiale italienne à Rome,
Le siège de Ferrari à Maranello,
Les bâtiments "à bulles" pour Nardini,
Les magasins Armani à Singapour, Hong Kong et Milan,
Le siège de la Région Piémont à Turin,
Le centre de la nouvelle Foire de Milan.

VIII – Véga, l'exploitant du Zénith de Strasbourg

La société Véga est spécialisée dans la gestion déléguée, l'exploitation et l'animation d'équipements culturels et sportifs. Elle accueille mais ne produit pas elle-même de spectacles ou d'événementiels.

Conformément au cahier des charges des « Zénith », Véga loue les salles qu'elle gère à des sociétés de production ou à des organisateurs d'événements.

Véga a déjà en charge les Zénith de Nancy, Dijon et Limoges ainsi que des équipements de nature, de vocation et de capacités différentes, dans les secteurs spectacles, sports, loisirs et événements économiques.

La société propose d'associer des jeunes des quartiers sensibles de l'agglomération strasbourgeoise aux activités du Zénith. Cette collaboration pourrait prendre la forme de chantiers éducatifs (montage, petit entretien et réparations pendant l'été).

Une programmation diversifiée

Véga a assuré par le passé la tenue d'événements musicaux et artistiques variés :

- parmi les artistes de renommée mondiale: Sting, Barbara Hendricks, Marc Knopfler, UB 40, Santana, Iron Maiden...

- parmi les nombreux artistes français : Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Renaud, Zazie, Souchon, Indochine, Benabar, La Tordue, Les Têtes raides, Patrick Sébastien, Jamel Debbouze, Muriel Robin ou Gad Elmaleh...

- des comédies musicales telles que Notre Dame de Paris, Starmania, Roméo et Juliette, Les 10 commandements, Autant en emporte le vent, Maria, Emilie Jolie, Les enfants du soleil, Don Juan, etc...

- des spectacles pour les plus jeunes : Walt Disney on ice, Alice au pays des Merveilles, Planète Clowns ou encore Féerie aquatique, etc...

- les représentations des Choeurs de l'armée rouge, de La Vie parisienne, de Carmen, de Carmina Burana, des Tambours du Bronx, du Lido...

- et des soirées thématiques : Nuit du Blues, Solidarité Sida, Les Enfoirés, Couleur Maghreb, Nuit du reggae, Fiesta do Brasil ...

IX – Un chantier d’envergure

Le calendrier des travaux

Installation sur le site	début avril 2006
Début du terrassement	avril 2006
Début pieux	fin avril 2006
Structure Béton Armé	fin juin 2006 à mars 2007
Charpente	janvier à juin 2007
Couverture	avril à juillet 2007
Toile	juin à septembre 2007
Corps d’Etats Techniques	octobre 2006 à octobre 2007
Corps d’Etats Secondaires	mars à novembre 2007
Voiries Réseaux Divers	mai 2006 à décembre 2007
Fin des travaux	décembre 2007
Livraison	fin 2007
Ouverture	janvier 2008

La construction va nécessiter :

40 000 m³ de terrassements
13 500 m² de couverture
11 200 m² de dallage
10 000 m³ de béton
10 000 m² de toiles périphériques
2000 tonnes de charpentes
800 tonnes d’acier
270 pieux en béton armé
22 m de hauteur de voile

Les entreprises concernées:

Perthuy construction : bâtiment, marché de travaux en entreprise générale

Demathieu et Bard : ouvrages d’art

Lingenheld / Transroute / Eurovia : terrassement, revêtements, voirie, assainissement, eau potable, jardins familiaux

Amec / Nold /Sogeca /Forclum / Bild-Scheer : gaz et réseaux secs, mobilier d’éclairage

Amec / Nold /TH Signalisation : signalisation statique et dynamique

Thierry Muller / ISS / SCOP / René Wolf : espaces verts

Tenn-Glasz : serrurerie