



AFP- Olivier Morin

Strasbourg inaugure le plus grand Zénith de France

03 Janvier 2008

Strasbourg inaugure jeudi le plus grand Zénith de France, un vaste bâtiment de toile, d'acier et de béton d'une capacité de 10.000 places, que son concepteur compare à une "lanterne magique" ou une "lampe d'Aladin".

La construction du Zénith Europe Strasbourg, le 15e de France, est signée de l'architecte romain d'origine lituanienne Massimiliano Fuksas, auteur de réalisations prestigieuses comme le Palais des congrès de Rome, les Tours jumelles de Vienne, les bâtiments "à bulles" pour Nardini ou les magasins Armani à Singapour, Hong Kong et Tokyo.

"J'ai pensé le Zénith de Strasbourg comme une sculpture, un écrin translucide contenant un volume courbe qui transforme la matière en espace de proximité et de convivialité", explique l'architecte.

La coque en béton de la salle et ses arceaux métalliques aux ellipses désaxées sont revêtus d'une étonnante membrane textile autonettoyante de couleur orange, visible de très loin, de jour comme de nuit. Cette toile qui devient translucide lorsqu'elle est fortement éclairée de l'intérieur permet de révéler à l'extérieur les structures de la salle de spectacle en ombre chinoise, expliquent ses concepteurs.

La membrane en polytétrafluoroéthylène, d'une superficie record de 12.000 m², sert aussi d'écran pour afficher le programme des festivités.

La salle a coûté 48,67 millions d'euros financés principalement par la communauté urbaine de Strasbourg (68%) et par le Département, la Région Alsace et l'Etat. A ce budget s'ajoutent 30 millions d'euros consacrés à l'aménagement des abords et accès de l'édifice, situé dans un parc arboré de 26 hectares, à la sortie ouest de Strasbourg.

Aussi grand et haut que le Centre Georges-Pompidou à Paris, le Zénith de Strasbourg dispose d'une salle de spectacle modulable d'un très grand volume, avec une hauteur sous-plafond atteignant par endroit 16 mètres de haut pour une surface de 6.000 à 7.000 m².

Le nouveau Zénith, qui accueillera des événements culturels et sportifs, comble un manque dans l'éventail des équipements strasbourgeois. Jusqu'alors, il n'existait aucune structure d'accueil entre le Palais de la Musique et des Congrès (2.000 places) et le Hall Rhénus (8.000 places maximum), détesté par les artistes et le public en raison de son acoustique défectueuse.

La programmation 2008 de la nouvelle salle, exploitée par la société Vega, prévoit notamment une série de concerts des Enfoirés en janvier et des spectacles de Tokio Hôtel, Isabelle Boulay, Bernard Lavilliers et Gad Elmaleh.