

Un architecte de renom : Massimiliano FUKSAS

L'architecte et urbaniste Massimiliano Fuksas est né en 1944 à Rome. Cet Italien, d'ascendance lituanienne, est aussi un peu strasbourgeois, l'une de ses grands-mères étant née dans la capitale alsacienne.

« J'ai pensé le Zénith de Strasbourg comme une sculpture, un écrin translucide contenant un volume courbe qui transforme la matière en un espace de proximité et de convivialité » a-t-il expliqué après que son projet eut été retenu parmi les 46 initialement présentés.

« L'idée de donner une image forte d'un bâtiment c'est-à-dire une forme qui marque vigoureusement, mais tout en légèreté la frontière d'un territoire, en l'occurrence l'entrée ouest de la ville, m'a considérablement séduit. C'est aussi un défi que de construire un espace attractif pouvant accueillir 10.000 personnes », ajoute-t-il.

Après une première décennie d'oeuvres expérimentales en Italie, M. Fuksas trouve une notoriété en France où il réalise, à partir de 1985, la Maison des Arts à Bordeaux, la Maison de la Communication à Saint-Quentin en Yvelines, la Médiathèque de Rézé en Loire-Atlantique ou encore le bâtiment sculpture de la grotte de Niaux en Ariège.

Ces réalisations, toujours aux frontières de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage lui ont valu en 1999 le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministre français de la Culture.

En 2000, il est nommé directeur de la Biennale Architecture de Venise, une édition qui eut un retentissement mondial.

Parmi ses autres réalisations, il convient de noter :

Le Peace Center de Jaffa,
Le Palais des Congrès de Rome,
Les Tours jumelles de Vienne,
Le réaménagement du Quartier du Vieux Port à Hambourg,
L'aménagement urbain de la Place des Nations à Genève,
Les centres commerciaux de Salzbourg et Hanovre,
Le centre de l'Agence spatiale italienne à Rome,
Le siège de Ferrari à Maranello,
Les bâtiments "à bulles" pour Nardini,
Les magasins Armani à Singapour, Hong Kong et Milan,
Le siège de la Région Piémont à Turin,
Le centre de la nouvelle Foire de Milan.

Textes : extraits du Dossier de Presse réalisé par la Direction de la Culture de la Communauté Urbaine de Strasbourg.

Crédit image : Cabinet d'architecture Massimiliano FUKSAS